El DDT

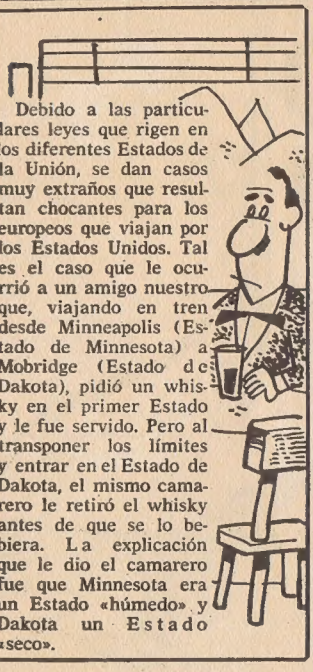
NUM. 442 * REVISTA PARA LOS JOVENES * Nº REG. 74 * AÑO IX

¡SE VE CADA COSA!

SI LOS TELÉFONOS EN LOS EE.UU. NO FUESEN AUTOMÁTICOS, TODAS LAS MUJERES DE ESE PAÍS ENTRE LOS 18 Y 40 AÑOS NO SERÍAN SUFICIENTES COMO TELEFONISTAS PARA ATENDER A LAS LLAMADAS QUE ACTUALMENTE SE HACEN ALLÁ.

LAS MAGNOLIAS Y LAS DALIAS TOMAN SU NOMBRE DE MAGNOL Y DAHL, FAMOSOS BOTÁNICOS FRANCÉS Y SUECO, RESPECTIVAMENTE.

Debido a las particulares leyes que rigen en los diferentes Estados de la Unión, se dan casos muy extraños que resultan chocantes para los europeos que viajan por los Estados Unidos. Tal es el caso que le ocurrió a un amigo nuestro que, viajando en tren desde Minneapolis (Estado de Minnesota) a Mobridge (Estado de Dakota), pidió un whisky en el primer Estado y le fue servido. Pero al transponer los límites y entrar en el Estado de Dakota, el mismo camarero le retiró el whisky antes de que se lo bebiera. La explicación que le dio el camarero fue que Minnesota era un Estado «húmedo» y Dakota un Estado «seco».



TACAÑERÍAS VARIAS

Según afirma el sabio atómico Thomas T. Thompson, de Oak Ridge (USA), no será necesario que estalle ninguna guerra mundial para que desaparezca buena parte de la población humana de la tierra. Para ello sólo basta con que prosigan las pruebas nucleares, con lo que se logrará una contaminación radioactiva de la atmósfera que irá cubriendo la tierra hasta provocar la muerte de los seres poco inmunes a tales radiaciones. Por otra parte, los accidentes del tránsito terrestres, marítimos, aéreos y, pronto, interplanetarios, se encargarán del resto.

Un laboratorio de Stuttgart, Alemania, ha lanzado al mercado unos termómetros de plástico para que puedan usarlos sin temor los enfermos que tienen la mala costumbre de romperlos con los dientes.

CIRCO

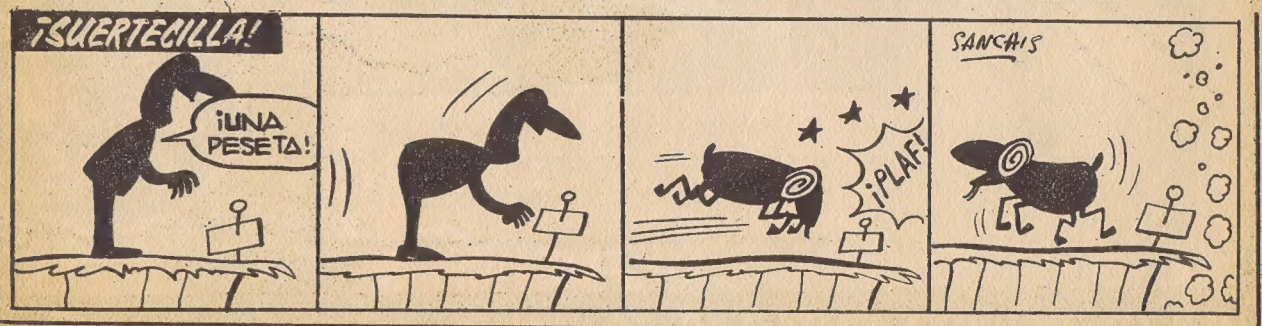
La Sociedad Protectora de Animales de Northampton (Inglaterra), demandó al Circo Alemán Krauss, instalado en aquella ciudad, porque ofrecía entrada gratuita a toda aquella persona que se presentara en taquilla portando un gato o un perro, que había de servir de alimento para las fieras del circo. En una semana de actuación de dicho circo en Northampton disminuyó visiblemente la población gatuna y perruna de la ciudad.

El célebre matemático noruego Johann Snansenngold afirma muy serio que, gracias al cerebro electrónico de su invención, puede establecerse ya con certeza el límite de vida de la Tierra, que cifra en ciento tres millones, cuarenta y dos mil años (103.042.000). Hasta la fecha nadie le ha discutido la exactitud de esta cifra, pero habrá que verlo para creerlo.

El niño Jimmy Robertson, de Trenton (New Jersey, USA), que asiste diariamente al colegio, no ha roto nunca ningún cristal, no masca chiclé, no rompe los juguetes, es obediente y no hace gamberradas. Su profesor ha aconsejado al padre de Jimmy que lo haga reconocer por un siquiatra.

Lady Pamela Morris, de Bristol, Inglaterra, ha demandado judicialmente al jefe de una tribu caníbal de Nueva Guinea por haberse merendado a su esposo, sir Archibald Monroe, que fue allí a cazar mariposas gigantes.

¡SUERTECILLA!



BT

NUM. 442 AÑO IX

2 de noviembre de 1959

REVISTA HUMORISTICA Y DE ACTUALIDAD

DIRECTOR:

MIGUEL MARTIN MONFORTE

Publicada por EDITORIAL BRUGUERA, S.A., por concesión para España de CREACIONES EDITORIALES

Prohibida la reproducción

Impreso en los Talleres Gráficos de EDITORIAL BRUGUERA, S. A.

Proyecto, 2 BARCELONA 1959

DEPOSITO LEGAL B 125 - 1958

A BOCA DE JARRO

En estos tiempos en que el problema financiero preocupa a todo el mundo, he creído de gran interés interviuvar a un vegetariano.

En el acto he recordado a don Dionisio Escalope, gran amigo.

Al llegar a su domicilio le saludo como a otro hombre cualquiera que no sea vegetariano, y empiezo el interrogatorio.

—¿Es usted vegetariano?

—Sí, señor.

—¿Desde cuándo es usted vegetariano?

—Desde que me sentó mal un filete de ternera.

—¿Y no come nunca carne?

—Nunca. A no ser que me inviten a comer fuera de casa.

—¿Y cuando come en su casa?

—Entonces la como también, para estar acostumbrado a comeria cuando como fuera.

—¿Cuál cree usted que es el menú ideal para un vegetariano?

—Sopa de tortuga, langosta con ensalada, croquetas de gallina con ensalada, ternera con ensalada, jamón crudo con ensalada y pollo frito con ensalada.

—¿Y en que se nota que eso es un menú vegetariano?

—En que todos los platos son con ensalada.

—Entonces, ¿hay que comerse la ensalada y dejar lo demás?

—No. Lo más vegetariano es comérselo todo y dejar la ensalada.

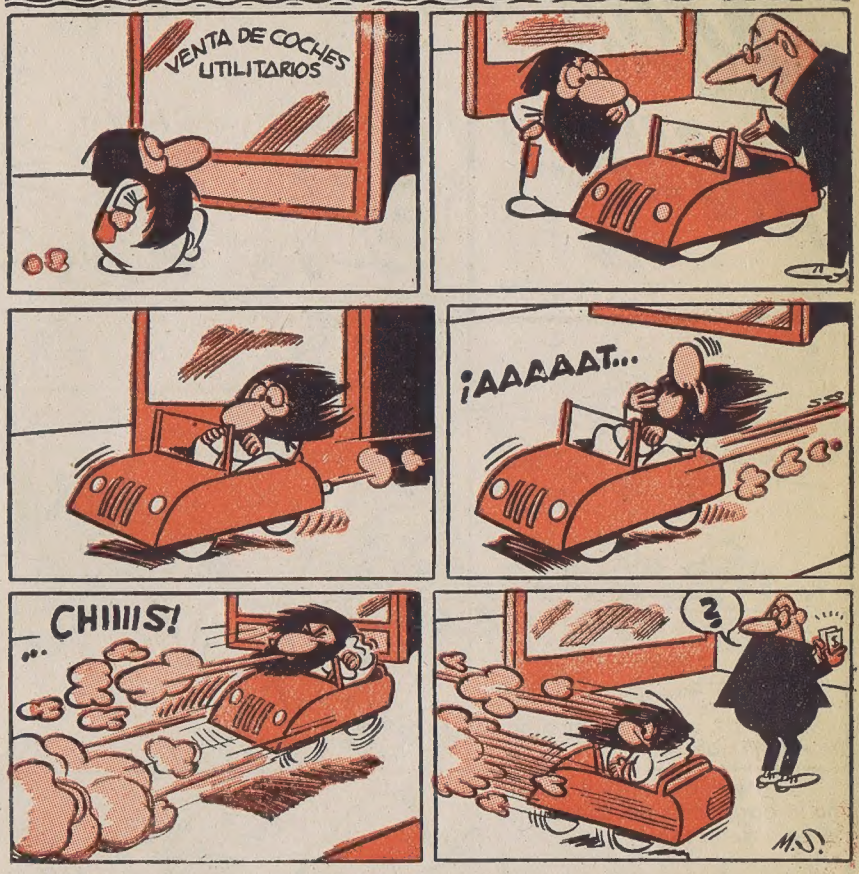
—¿Y qué opina de los espárragos?

—Que debería usted irse a freir unos cuantos.

Y después de esto, ya no conseguimos sacarle una palabra más del cuerpo a don Dionisio. Pero con las que le hemos sacado, hay bastante para que nuestros lectores tengan una idea de lo que es el vegetarianismo y de lo que opinan de él los que lo practican.

CARLOS BECH

RASPUTIN por Martz Schmidt



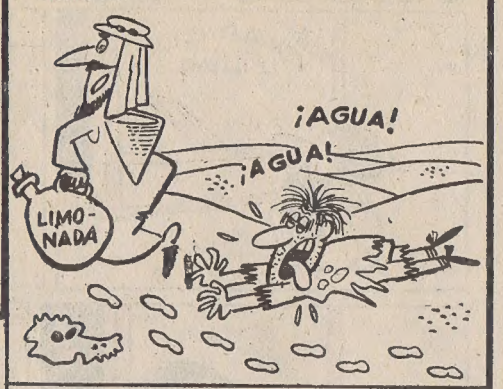
ANGEL SISEÑOR por VAZQUEZ

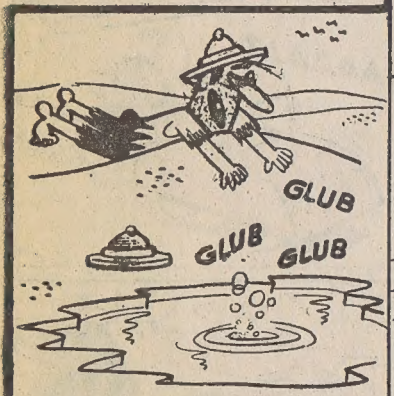
¿HA VISTO EL NUEVO RELOJ DE LA TORRE?
ES EL MÁS GRANDE DE LA CIUDAD.
SI, SEÑOR.
DICEN QUE CADA MANECILLA MIDE TRES METROS. ¿SERÁ VERDAD?
¡ZAS!
¡SI, SEÑOR!
¡SOCORRO!

¡AGUA...! ¡AGUA...!

por GOSSET

—Lo siento, amigo. Sólo llevo limonada.

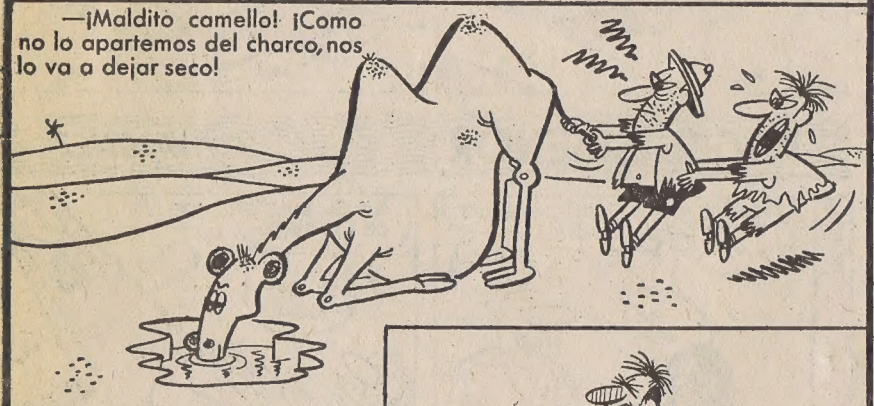




—¡Vamos, contesta! ¿Es o no es un espejismo?

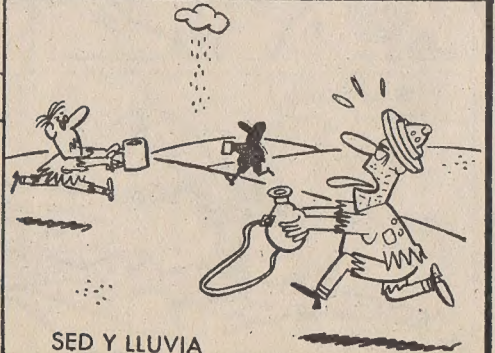
—¿Quién ha sido el traidor que se ha bebido una gota de agua de mi cantimplora?

—¡Maldito camello! ¡Como no lo apartemos del charco, nos lo va a dejar seco!



PUBLICIDAD

DESGRACIADISIMO



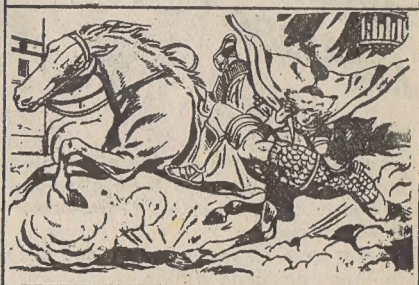
SED Y LLUVIA

Tan maravillosos como los de **"SISSI" y "SISSI EMPERATRIZ"**, son los cromos de

EL DESTINO DE SISSI

200 magníficas fotos a todo color de la última y más romántica de las películas de la serie "SISSI"

Precio del sobre con 2 cromos . . 40 cts.
» » álbum para la colección: 6 ptas.



¡TREPIDANTE!
¡DINAMICO!
¡DE ACCION AL ROJO VIVO!

Es el cuaderno que os ofrece esta semana

EL JABATO

No dejéis de adquirir..

¡LAS TERRIBLES KYO-KYO!

¡Una de las más apasionantes aventuras de tan popular personaje!

Precio del cuaderno: **1'50** pesetas

EDITORIAL BRUGUERA, S. A. - Barcelona

¡UNA OBRA QUE OS EMOCIONARA A TODOS POR SU PROFUNDO SENTIDO HUMANO!

¡UNA OBRA QUE OS DIVERTIRA POR SU ALEGRE Y JUVENIL CONTENIDO!

MUJERCITAS

por LOUISE MAY ALCOTT

Es otro de los deliciosos volúmenes publicados recientemente por la maravillosa

COLECCION IRIS

¡Cada volumen de más de 250 páginas contiene 12 grandes ilustraciones, realizadas por los más famosos artistas!

Sólo cuesta 25 ptas. volumen

EDITORIAL BRUGUERA, S. A. - Barcelona

Lo vemos Así

Quizá la más antigua, entre las honestas y sencillas diversiones de que dispone la gente, es la del tonto.

El tonto constituye un espectáculo único que siempre tiene mucho éxito, porque no hay nada que le divierta tanto a la Humanidad como reirse del prójimo.

Existen dos clases de tontos: el tonto de pueblo y el tonto de ciudad.

El tonto de pueblo es un tipo que es tonto porque sí. Se puso a ser tonto cuando nació y no hay quien le saque de eso. Sirve para que los mozos y las mozas se distraigan un poco a su costa, cuando vuelven de arrimar el hombro en la era, y para que los niños no

se pasen todo el día a pedradas con los nidos y vayan aprendiendo que lo bueno de la vida es reirse de los demás, de modo que el día de mañana se hagan unos hombres de provecho.

La profesión de tonto tiene la ventaja de que da para vivir sin trabajar, a cambio de que los demás pasen un ratito muy agradable a costa de uno.

El tonto de los pueblos es gratis y uno se puede reir a su costa todo lo que quiera, sin pagar un céntimo.

En las ciudades, en cambio, como todo cuesta dinero, para divertirse con el espectáculo del tonto hay que sacar entrada.

El tonto de las ciudades se llama "payaso". Del mismo modo que en los pueblos al pan frito se le llama pan frito y en las ciudades "picatoste", por ese afán que existe en los grandes núcleos de población de llamarle cosas a todo.

El payaso es un tonto profesional, que ensaya las tonterías que cada día hace en función de tarde y noche. Laboralmente considerado, es un productor como otro cualquiera, con sus pluses de cargas familiares y todo, que en vez de producir zapatos, churros o paños de Tarrasa, produce risa.

La diferencia entre el tonto del pueblo y el payaso, consiste en que éste sólo hace el tonto cuando le contratan, y cuando no está contratado es un señor como usted y como yo, o, a lo mejor, incluso más alto y con bigote, mientras que el tonto es tonto desde que se levanta hasta que se acuesta.

El tonto de pueblo, además, es una persona alegre y feliz, que lo pasa de garabatillo siendo tonto.

El payaso, sin embargo, es un tipo triste y amargado, seguramente porque cuenta unos chistes viejísimos y rebuscados y la conciencia no le deja vivir tranquilo. Una prueba de esto, es que ningún payaso se atreve a contarlos impunemente, a cara descubierta, y todos se la pintan por miedo a que alguien les reconozca después, en la calle.

Sus chistes no les hacen reir ni a ellos mismos, y por eso se dibujan todos, al pintarse la cara, una ancha y luminosa sonrisa, que no convence a nadie. Unicamente los niños se creen que es una sonrisa de verdad, porque para los niños todos los chistes son nuevos y no han descubierto todavía que existen sonrisas pintadas.

Pero a la gente no son los chistes lo que más le divierte de los payasos, sino esos juegos que hacen, cuyo desenlace siempre es una bofetada.

La bofetada, en sí, es lo que constituye el momento más divertido de la actuación de los payasos, porque ya se sabe que nada le divierte tanto a la Humanidad como ver pegar un tortazo al prójimo.

Hasta el punto de que yo creo que la gente va a ver a los payasos nada más que por lo de la bofetada.

ALBERT

Los falsos artistas

por Jorge

SOY UN GENIO. NO PUEDO REMEDIARLO.

De la misma forma que el hábito no hace al monje, el pelo desmelenado, las barbas y las manchas de grasa no hacen al artista. El verdadero artista se caracteriza por sentir interiormente ese «no sé qué», ese fueguecillo sagrado... ¿Que usted siente un calorcillo interior cuando se bebe una copita de ron? No, hombre, no. Usted no es un artista. Esto es otra cosa.

Y lo malo de estos falsos artistas es que se creen auténticos, y luego nos tratan con desprecio.

TU ESTULTICIA NO TE PERMITE COMPRENDERME. ¡TE PERDONO, IGNORANTUELO!

¿Lo ven ustedes? Uno intenta convencerles de que están perdiendo el tiempo y le mandan al cuerno.

¡ES FORMIDABLE! ¡YA TENGO HORTALIZAS PARA TODO EL AÑO!

Sin embargo, hay que reconocer que algunas veces también los falsos artistas recogen sus frutos...

Estas espantadas ocurren con tanta frecuencia que no comprendemos cómo no se dan cuenta de que son unos pelmas.

¡Y AHORA, LA SEÑORITA PILI NOS VA A DELEITAR CON SUS CANCIONES...

Un consejo, amigo: no diga nunca a un presunto artista que comprende su arte, porque no sabe usted a lo que se expone...

¡AHORA QUE SÉ QUE NUESTRAS ALMAS SON GEMELAS, TE RECITARÉ MI OBRA MAESTRA, QUE SE TITULA: "AGUANTA, CHICO"!

Parte de la culpa la tienen esos artistas modernos que estimulan con sus obras el instinto de imitación. La mayoría de la gente que visita una exposición de arte abstracto se siente capaz de hacerlo mejor que los expositores.

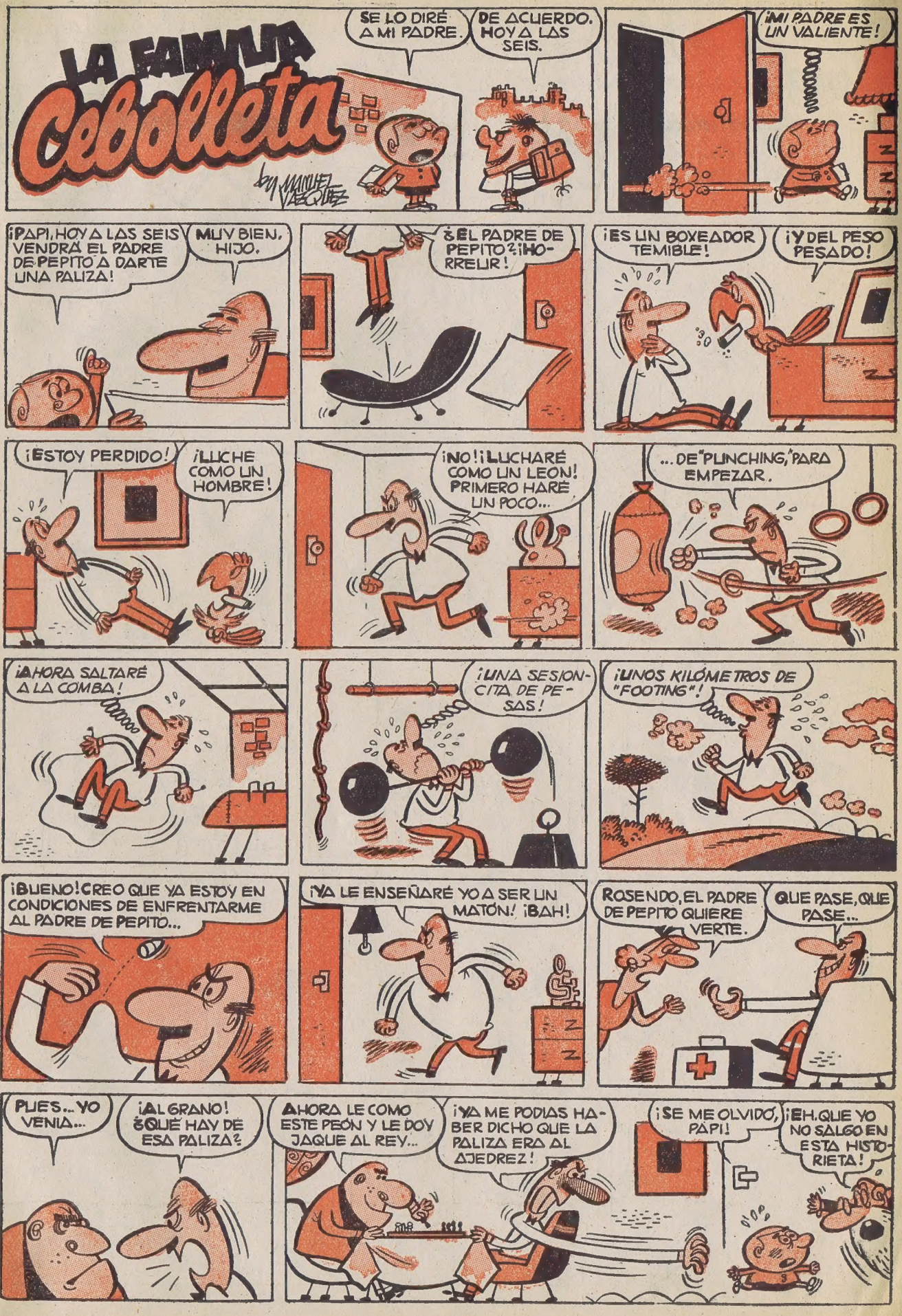
LAS PUERTAS DE MI ESPIRITU SE HAN ABIERTO A UN NUEVO CAMINO: LO ABSTRACTO.

¡ATIZA! ¿Y ESO QUÉ ES?

¡QUÉ FALTA DE SENSIBILIDAD! YA SÓLO PUEDO DECIRTE: ¡ARRIVEDERCI!

Mi amigo era un ser normal y ahora fíjense en lo que se ha convertido. Ya está envenenado y nadie le podrá sacar de sus trece y, si me apuran, ni siquiera de sus siete y media. El pobre se siente artista y lo va pregonando por ahí. Claro que si triunfa... ¡si triunfa, yo también me hago pintor abstracto!

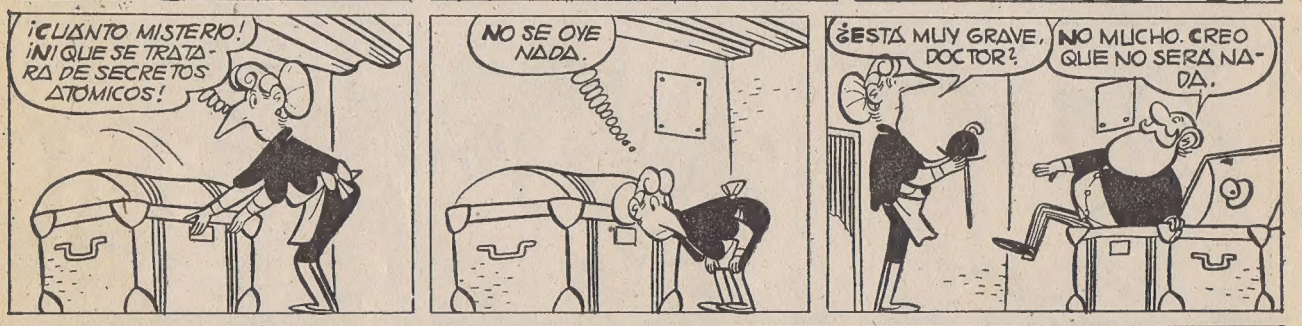
MORALEJA: El sol no se puede tapar con un cañizo.


LA FAMILIA
Cebolleta
by MANUEL VAZQUEZ
SE LO DIRÉ A MI PADRE.
DE ACUERDO. HOY A LAS SEIS.
¡MI PADRE ES UN VALIENTE!
¡PAPI, HOY A LAS SEIS VENDRÁ EL PADRE DE PEPITO A DARTE UNA PALIZA!
MUY BIEN, HIJO.
¿EL PADRE DE PEPITO? ¡HORRELIR!
¡ES UN BOXEADOR TEMIBLE!
¡Y DEL PESO PESADO!
¡ESTOY PERDIDO!
¡LLICHE COMO UN HOMBRE!
¡NO! ¡LLUCHARÉ COMO UN LEON! PRIMERO HARÉ UN POCO...
...DE "PLINCHING," PARA EMPEZAR.
¡AHORA SALTARÉ A LA COMBA!
¡UNA SESIONCITA DE PESAS!
¡UNOS KILÓMETROS DE "FOOTING"!
¡BUENO! CREO QUE YA ESTOY EN CONDICIONES DE ENFRENTARME AL PADRE DE PEPITO...
¡YA LE ENSEÑARÉ YO A SER UN MATÓN! ¡BAH!
ROSENDO, EL PADRE DE PEPITO QUIERE VERTE.
QUE PASE, QUE PASE...
PUES... YO VENIA...
¡AL GRANO! ¿QUÉ HAY DE ESA PALIZA?
AHORA LE COMO ESTE PEÓN Y LE DOY JAQUE AL REY...
¡YA ME PODIAS HABER DICHO QUE LA PALIZA ERA AL AJEDREZ!
¡SE ME OLVIDÓ, PAPI!
¡EH, QUE YO NO SALGO EN ESTA HISTORIETA!

Doña TOMASA

CON FRUICIÓN, va y alquila su MANSIÓN

POR ESCOBAR



PERO, ¿NO LE RECETA ALGO?
NO. NO ES NECESARIO...
CUANDO NO HAY MÁS REMEDIO, NO HAY MÁS REMEDIO.
PERO, ¿QUÉ ES LO QUE VEO? ¡SI SON LAS DOS DE LA TARDE!

¿IRÁ A ALGÚN BAILE DE DISFRACES? PERO A ESTA HORA...
PUES YO NO ME QUEDO SIN ENTERARME...
¡OH! ¡ES QUE TIENE TANTA FIEBRE QUE NO SE DA CUENTA DE QUE ES DE DÍA!

SEIS HORAS DESPUÉS...
YA ESTÁ AQUÍ. AHORA ME ENTERARÉ...
PERO, DON SALUS. ¿CÓMO ES QUE, ESTANDO ENFERMO, SE HA ATREVIDO A SALIR?
COMO SOY SERENO Y EL MÉDICO ME HA PROHIBIDO SALIR POR LAS NOCHES, HE IDO A PRESTAR SERVICIO DE DOS A CUATRO. ¡YO SOY UN FIEL CUMPLIDOR DE MI DEBER Y NO QUIERO ESTAFAR AL AYUNTAMIENTO!

Virutas deportivas

A causa de su mala administración, el que fue as de fútbol inglés Howard Dayton, se ve sumido, en su vejez, en la más espantosa miseria. Hace ya tiempo vendió todas sus copas y medallas a un orfebre, luego vendió los balones que guardaba como recuerdo de sus grandes partidos. Más tarde se vendió las botas y la semana pasada vendió las históricas camisetas que vistió en sus partidos internacionales. Sólo le queda por vender el pantalón, pero no puede porque es ya lo unico que lleva puesto.

Según el célebre siquiatra alemán Reuter Woznann, el fenómeno futbolístico de algunos países sudamericanos, con sus pasiones exaltadas, su enorme afición y sus desmanes, es reflejo, de una reprimida barbarie. El fútbol en estos países, afirma el siquiatra, es la válvula de escape de los bajos instintos. Gracias a ello, con los insultos a los jugadores contrarios y las agresiones a los árbitros, se expansionan los ánimos e impiden que se cometan barbaridades mayores al margen del fútbol.

En un accidentado partido que acabó con pedradas, almohadillas y calderilla, celebrado en un campo de categoría regional, un vendedor de gaseosas, después del tumulto, se dedicó a recorrer todo el campo en busca de la calderilla. Obtuvo una recaudación de cincuenta y tres pesetas con treinta céntimos.

La GIMNASIA

por F. Ibáñez

Los hay que se propusieron empezar a hacer gimnasia hace años...

...¡y todavía están así!

¡BRRR! ¡QUÉ FRIO HACE! ¡YA EMPEZARÉ MAÑANA!

Lo mejor es decidirse un día...

¡TODO ES CUESTIÓN DE EMPEZAR! ¡UNO, DOS...

...¡para dejarlo de una vez para siempre!

¡TIENE USTED UNA PULMONIA DE ELEFANTE! ¡SI SE SALVA, SALDRA EN LOS PERIÓDICOS!

Los que practican la gimnasia se conocen en seguida.

USTED TAMBIÉN SIGUE EL CURSO DE GIMNASIA POR RADIO, ¿NO?

¡SI! ¿CÓMO LO SABE?

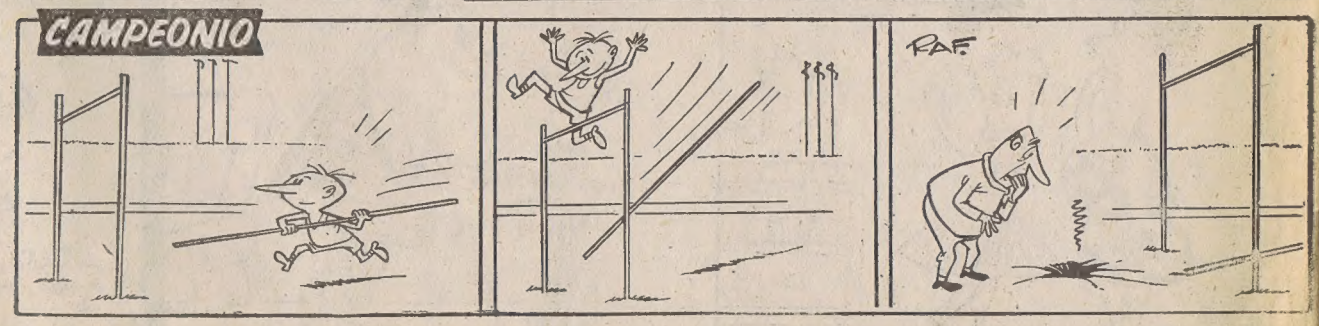
¿No ha pasado nunca por la bochornosa situación de ser sorprendido en sus prácticas gimnásticas por la mirada curiosa de la vecindad?

¡GLUP!

Le aconsejamos que siga fielmente las instrucciones, porque si no...

"...DOBLE LA CINTURA, TOQUE EL PIE DERECHO CON LA MANO IZQUIERDA, Y VICEVERSA... DOBLE LA CABEZA HACIA...

¡SOCORROOOO!



COSAS familiares

Según NENE Estruch

—Me parece muy bien que quieras ser un padre chapado a la antigua, pero de ahí a que me des sólo veinte pesetas para pasar el mes...

—¡No me importa que juegues alguna partidita con papá, pero al menos separa antes el dinero para ir al cine!

—Púrita está enferma, pero puedes decirme a mí lo que tenías que decirle y yo se lo diré a ella...

—Lo que no comprendo es por qué nuestro hijo no nos llama «papuchi» y «mamuchi», como se estila hoy en día.

—Con ese cuento que se ha inventado Don Evaristo de comprobar el estado físico de los pretendientes de su hija, no se gasta ni cinco en tranvías.

—Y como no hagas lo que te mando, te daré una bofe... ¡te daré una patada en la espinilla!

—Hijo mío, ahora que eres mayor, debo confesarte una cosa: esas cartas que les escribías todos los años a Melchor, Gaspar y Baltasar...

—¡Venía tan contento a pedir mi mano, cuando de pronto, al llegar aquí, salió corriendo y no he vuelto a verle nunca más!

PAPÁ

—Yo nunca he sido de esos hombres qué imponen tiránicamente su voluntad en casa.

—Papá ha decidido terminar con esa costumbre de dormirse después de comer y se ha colocado un timbre de alarma en su sillón favorito.

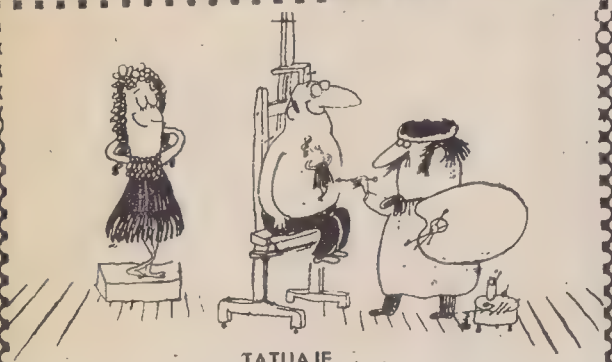
COACCION

—Naturalmente, antes de hacer efectiva la dote de ocho pesetas a mi hija, me gustaría oir tu opinión, Manolo.

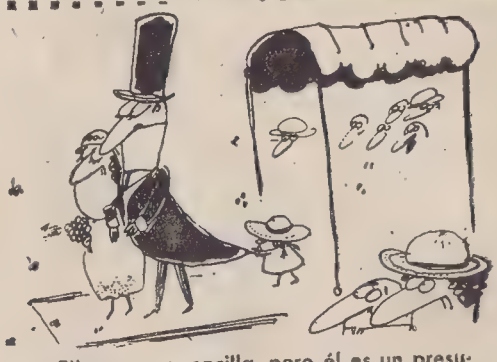
—Admiro a los hombres que, cuando ostentan un título, lo hacen con propiedad. Como usted, Don Rosendo, que es el cabeza de su familia.

—¿Te acuerdas de aquel billete de lotería que me regalaste porque a ti nunca te tocaba nada, papá? ¡Pues me acaban de tocar cien mil duretes!

¡EN EL MUNDO de OSKI!



TATUAJE



—Ella es muy sencilla, pero él es un presumido de aúpa.

—¿Una limosnita para un plato de sopa? ¡Aquí lo tiene!

—¡Bah! ¡En mis tiempos sí que eran buenas las margaritas! ¡No sólo decían siempre que no, sino que hasta le daban una bofetada por insolente!

—¿El señor viene a depositar?

—¡Toma, tío Buffalo, que se te olvidó cargar el revólver!

PRIMERO DIJO...

El capitán APAREJO.

por RAF

ZOQUETE como un CANGREJO

¡ME HAN TOCADO TRES PESETAS EN ESTE SORTEO Y QUIERO CELEBRARLO COMIENDO EN ALGÚN SITIO BUENO Y BARATO!
YO SÉ UNA TASCA DONDE...

¡LA CULPA ES SUYA! ¡USTED ME ACONSEJÓ LO DE LOS GOLPES!
¡QUÉ VA! ¡LO QUE PASA ES QUE ES USTED UN BRUTO!
¡CALLAOS Y TRABAJAD CON MÁS CORAJE, GANDULES!

Petronio López
POR GIN
VOY A VER CUANTO HE AHORRADO.
¡PUES NO ESTÁ MAL DEL TODO! ¡POR FIN PODRÉ ADQUIRIR UNO DE ESOS...
..."PEPESCUTERS," TAN MONOS!
COMPRA VENTA DE COCHES
¡VOY A SER EL PRIMER PERSONAJE DE HISTORIETA CON COCHE PROPIO!
DESEARIA ADQUIRIR UNO DE ESOS COCHECITOS TAN ECONÓMICOS.
SIGAME, POR FAVOR.
CHICLE DUGLAS HINCHABLE
AQUÍ TIENE EL ÚLTIMO BERRIDO EN "PEPESCUTERS". NO ENCOGE AL LAVARLO Y SÓLO CUESTA CINCUENTA MIL PESETAZAS!
PUES LO ENCUENTRO ALGO CARO... ¿NO TIENE NADA MÁS ECONÓMICO?
ESTE MODELITO SÓLO CUESTA TREINTA MIL.
¡AÚN ES DEMASIADO CARO. YO CREÍA QUE ESTOS CACHARRITOS ERAN MÁS ECONÓMICOS.
¡SÍGAME! ¡CREO QUE TENGO LO QUE USTED DESEA!
DESPUÉS DE TODO, ME HACE MUCHO MÁS JOVEN Y ME RESULTA MUCHO MÁS BARATO.

—Ante todo, deseo la paz y exijo la más absoluta neutralidad de mi patria.

El que así se dirigía a sus ministros, no era otro que Fernando VI, rey de España, hijo de Felipe V y María Luisa Gabriela de Saboya, que ocupaba el trono desde el fallecimiento de su padre, ocurrido en 1746.

Y la pacífica orientación del monarca fue lo que caracterizara la política exterior española durante los trece años de su reinado.

Esta neutralidad permitió que Fernando VI realizara una gran labor en el marco nacional. Se incrementaron las obras públicas, con la construcción de muchos caminos y canales; se reformó la Hacienda y se introdujeron mejoras en la Marina; creó la Real Academia de las tres nobles artes de San Fernando (Pintura, Escultura y Arquitectura); fomentó las actividades de las demás

Ellos hicieron nuestra HISTORIA

Reales Academias ya existentes y fundó el Jardín Botánico de Madrid, que tuvo su primer asiento en la huerta de Migas Calientes

En 1753, España firmo un Concordato con Benedicto XIV, que satisfizo mucho más que el celebrado con la Santa Sede en 1737.

Fernando VI, que era muy aficionado a la caza y gran coleccionista de relojes, supo rodearse de buenos ministros, como lo fueron don José Carvajal y Láncaster y don Zenón Somodevilla y Bengoechea, que contribuyeron mucho al bienestar de la nación

El rey estaba muy enamorado de su esposa, María Bárbara de Braganza, hija de Juan V de Portugal Tanto que, cuando murió ésta, Fernando VI se retiró, colmado de tristeza, al castillo de Villaviciosa de Odón hasta entregar su alma a Dios, el día 10 de agosto de 1759.

Los sepulcros que guardan los restos mortales de la real pareja se hallan en el templo de las Salesas Reales de Madrid

¡¡Qué magníficos son...
... los cromos de
EL DESTINO DE SISSI!!
¡200 sugestivas fotos a todo color de tan maravillosa película, que protagonizó la simpática actriz austriaca Romy Schneider!
Precio del sobre con 2 cromos 40 cts.
» » álbum para coleccionarlos 6 ptas.
EDITORIAL BRUGUERA, S. A. Barcelona

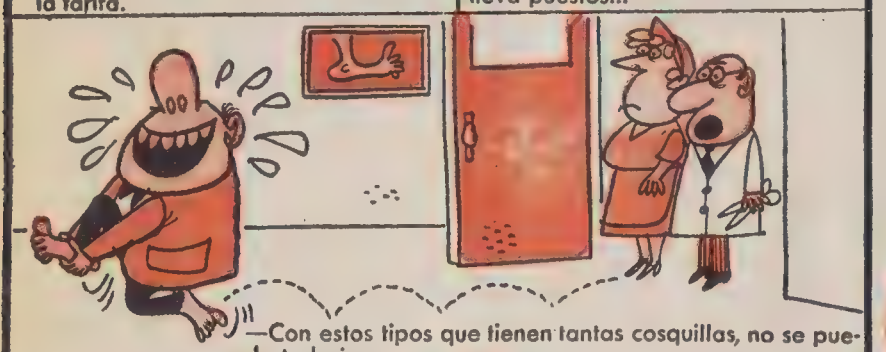
PEDICUROS en ACCIÓN

POR CONN

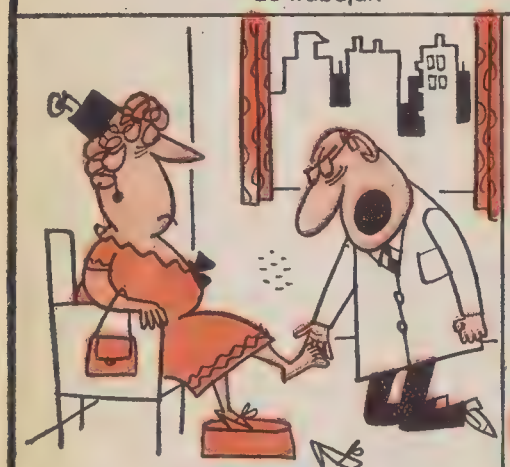
—El siguiente.

—Comprenda que con unos pies así debo cobrarle un recargo sobre la tarifa.

—Es inaudito. Tenga la bondad de contarse otra vez los dedos que lleva puestos...



—Con estos tipos que tienen tantas cosquillas, no se puede trabajar.



—¡A pesar de mis órdenes, ha vuelto a jugar al fútbol, señora Pérez!...

—¿Es aquí donde vive un pedicuro?

A CELIPE, EL GURRIATO: Esas cosas cuadradas y duras que tú le echaste en el café a la «señá Iznacia» no son terrones de azúcar. No me extraña que la «señá Iznacia» cogiera una indigestión de las gordas y la tuvieran que operar bastante, pues hasta ahora se habían echado terrones de azúcar al café y no adoquines.

A LIBORIO, EL RENFISTA: No, amigo mío, no; estás muy equivocado. Para cambiar la aguja, hay que darle a una palanquita que tiene un queso metálico en la parte inferior. Cambiar la aguja quiere decir eso y no llevar una de hacer media y que te den otra para zurcir calcetines. Así, claro, todos los trenes te tienen que descarrilar. ¿Y todavía andas suelto por ahí?

A SERAFIN, «EL MANITAS»: Fichar, amigo mío, en tus condiciones, no es cosa que le interesa al Madrid o al Barcelona. Los arruinarías en dos semanas, que ya es decir. A ti te fichará el F. B. I. un día de estos, en cuanto te pongan la mano encima. Esa es tu ficha y no otra.

A ENDELENCIO, EL «ILUSTRAO»: Ese objeto con una vara delante, un mango detrás y una reja de acero en el medio, se llama arado. Algunos le enganchan un par de mulas para usarlo. Otros, un tractor. Pero, en tu caso, yo me pondría delante. Darías un buen resultado, palabra

A EUSEBIO, EL TRITON: No me extraña que tengas la cabeza llena de bultos. Estos, desde luego, han sido causados por las piedras del fondo del río que pasa por tu pueblo, cuando te tiras al agua de cabeza. Es que, para hacerse pescador submarino, hay que ir a la Costa Brava, ¿entiendes?

¡La estrella que lucía en su pecho era un desafío al bandolerismo existente en Dodge City!

EL "SHERIFF" DE DODGE CITY

es un trepidante relato firmado por el genial autor

MARCIAL LAFUENTE ESTEFANIA

Colección HEROES DEL OESTE

Precio: **6** ptas.

EDITORIAL BRUGUERA, S. A. - Barcelona

DIÁLOGOS para BESUGOS

—Buenos días.
—Buenas tardes.
—Soy el de la calefacción.
—Pues, ande, entre a ver si calienta esto un poco, que estamos muertos de frío.
—Para estar así, se conserva usted muy bien.
—El fresco siempre conserva mejor que el calor. ¿Usted cómo se conserva?
—Pues comiendo todos los días.
—¡Qué hambre! Todos los días comiendo sin descanso. Así está usted
—¿Cómo estoy?
—Pues está usted así. ¿O es que está usted de otra manera?
—Estoy como estoy
—Pues ya está.
—Bueno, dije que era el de la calefacción.
—Debe estar usted ardiendo.
—Estoy helado.
—Pues vaya calefacción más rara.
—Estoy helado porque vengo de la calle
—Pues entre, que se va a quedar hecho un témpano.
—¿Dónde tienen ustedes la avería?
—Allí donde está.
—¿Y dónde está?
—En el mismo sitio. No la hemos tocado. No nos gusta tocar nada que no sea nuestro.
—Bueno, pero, la tendrán en algún sitio. No querrá que revise toda la instalación.

—Ah, por mí, puede hacerlo. Está usted en su calefacción.
—¿Dónde tienen la caldera?
—Donde siempre. No la quitamos de sitio.
—Ya me lo imagino, pero, ¿dónde?
—Al final de los tubos.
—¿Y dónde acaban los tubos?
—En la caldera. Si acabaran en otro sitio, no calentaría nada.
—La cocina, por favor.
—¿Tengo que traérsela?
—Enséñemela.
—Está allí, pasillo adelante, a mano derecha. ¿Le gusta?
—No he venido a ver la cocina, sino la caldera. ¿Es suya esta caldera?
—¡Y de usted!
—Muchas gracias. Su caldera no me gusta nada.
—No es que sea una preciosidad, pero no está mal. Un poco chamuscada por dentro, pero es que la usamos para encender la calefacción.
—Y de agua, ¿cómo están?
—¿Tiene sed? ¿Quiere un vasito de vino?
—¡El agua de la calefacción! ¿No ve que tiene el agua cerrada? La calefacción necesita agua.
—Cada vez que echábamos agua a la calefacción, se apagaba el fuego.
—Bueno, déjeme trabajar tranquilo.
—Sí, señor. Buenas tardes.
—Buenas averías.

Armando MATIAS GUIU

APOLINO TARUGUEZ y su secretario

POR CONTI

¿ES QUE SE HAN VUELTO LOCOS Y LE PAGAN MÁS QUE YO...?
NO, PERO TIENEN UN NUEVO MÉTODO AGRADABLE DE TRABAJO, CON DIVERSIONES, QUE ES LA MONDA.

¡ESTO ES ESTUPENDO! SI CADA DÍA NOS DA SESIONES ASÍ, NO ME MARCHO A LA COMPETENCIA. ¡JAJA!
¡TODO SEA POR CONSERVAR A LOS EMPLEADOS! ¡BRR!

Esto Sucedió

LA FUNDACION DE SANTIAGO DE CHILE

Once meses habían transcurrido desde que Pedro de Valdivia y los suyos partieran del Cuzco hacia el territorio de Chile, en cuya conquista ya fracasó Diego de Almagro. Once meses de infinitas penalidades, que sólo hombres de aquel temple podían resistir.

Después de recorrer ochocientas cincuenta leguas y haber vencido al poderoso cacique Michimalongo, así como defenderse de los feroces ataques de las tribus mandadas por Catiputo y Tanjalongo, los españoles lograban remontar la cuesta de Chacabuco y admirar la belleza del valle del Mapocho.

Y montaron su campamento en el peñón del Huelén. Era el 13 de diciembre de 1540, festividad de Santa Lucía, por lo que aquel cerrillo fue bautizado con este nombre.

La hermosura del paisaje, la fertilidad del suelo y el delicioso clima indicaban allí el sitio adecuado para asentarse.

Valdivia envía sus recados de amistad a los caciques vecinos, Vitacura, Huelén-Huara, Apoquindo y otros señores de los muchos rincones y vericuetos del valle, que van llegando a escuchar las palabras del capitán extremeño:

—Yo, Pedro de Valdivia, en nombre de la Majestad del emperador Carlos V, rey de España, a quien debéis obediencia, tomo posesión de estas tierras y las que más descubriere, conquistare y ganare.

Los jefes indios asintieron, aunque a regañadientes, y Valdivia confirmó su propósito de crear allí la primera población.

Así, el 12 de febrero de 1541, declaraba fundada la ciudad de Santiago del Nuevo Extremo, en la isla que formaban los dos brazos distendidos del Mapocho.

Pocos días más tarde, el alarife Pedro de Gamboa realizó el trazado, conforme al modo de las leyes castellanas. El terreno se dividía en manzanas de 138 varas por lado, a las que separaban calles de 12 varas. Uno de los cuadros del centro quedó libre para plaza de Armas, fijándose en su costado norte el solar de Valdivia, y al poniente el terreno en que había de levantarse la iglesia, bajo la advocación de María.

De esta manera, nacía la ciudad que hoy conocemos por Santiago de Chile, capital de aquella República hispanoamericana.

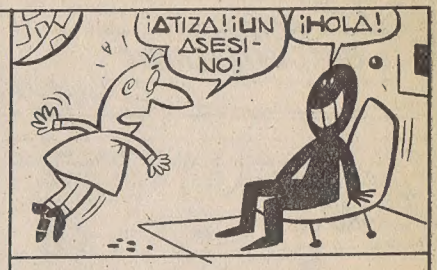
hace 419 años

Vidas ejemplares

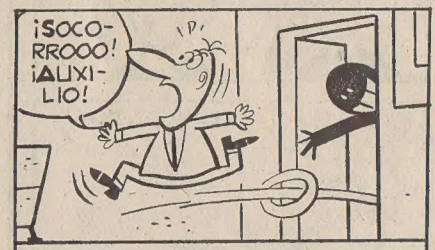
¡UF!

EN LA NOCHE MISTERIOSA, PUEDE OCURRIR CUALQUIER COSA.

Manolo, temblando viene,
de tanto miedo que tiene.



Y se encuentra, de repente,
con este ser repelente.



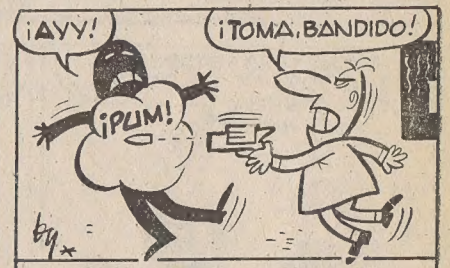
De la habitación, escapa,
por si el negrito le ataca.

Mas lo tiene acorralado
y pronto estará a su lado.

Por más que corre Manolo,
no logra quedarse solo.

Se encierra en el gabinete
para salvarse del brete.

Pero el otro le acorrala.
¡Aquí hace falta una bala!



Manolo le pega un tiro
A esta especie de vampiro.

Mas empieza a vislumbrar
cierto aire familiar.

Y deja sobre la alfombra
el cadáver de su sombra.

Doña FILO y sus HERMANAS,
SEÑORAS BASTANTE LLANAS
POR CORA
¡OH! ¡UN ABEJORRO DORADO!
SI SE DEDICA A CAZAR INSECTOS, ESTAMOS SALVADAS.
SI, MUJER, Y ADEMÁS ES INSTRUCTIVO.
¡QUÉ ALEGREMENTE CORRETEA POR EL CAMPO!
ESPEREMOS QUE NO OCURRA NADA.
MIRA, FILO. TRAIGO OTRO INSECTO.
¡QUÉ BIEN! ¡PRONTO TENDREMOS UNA GRAN COLECCIÓN!
¡CÓMO DISFRUTA!
¡OTRO! ¡A POR ÉL!
¡JEJE! ¡ÉSTE DA MÁS GUERRA QUE LOS OTROS, PERO TAMBIÉN CAERÁ!
¡YA ES MIO!
¡PLAF!
¡YA VIENE OTRA VEZ! ¡DEBE HABER COGIDO MUCHOS, PORQUE VUELVE CORRIENDO!
¿CUANTOS TRAES OTRA VEZ?
¡DEMASIADOS! ¡CORRAMOS!
¡NOS METES SIEMPRE EN CADA LIO...!
¡DE ÉSTA NO SALIMOS!
¡SOCORROOO!

TEATRO SINTETICO

EXPEDICION A MARTE

La escena representa una base de lanzamiento de cohetes. Varios sabios, un altavoz, un cohete y un lampista.

SABIO 1.°: ¡Loor a los valientes astronautas que vamos a descubrir Marte!

SABIO 2.°: Marte está ya descubierto. Querrá decir que vamos a aterrizar en él.

SABIO 3.°: ¿Cómo vamos a "aterrizar" en Marte? Si acaso "amartizaremos" en él.

SABIO 1.°: ¡Lo que se "amartiza" son las deudas, ignorante!

SABIO 3.°: No discutamos más. Si no salimos de una vez, nunca sabremos si Marte existe o no existe. (*Aparece en escena el lampista*). ¿Usted, qué opina?

LAMPISTA: Yo, ustedes disimulen, pero me han dicho que viniera a ver el escape del cohete...

SABIO 1.°: Usted, lo que ha oído es que el cohete tiene que alcanzar la velocidad de escape suficiente para substraerse a la gravedad terrestre.

LAMPISTA: A mí no me metan en líos. ¿Miro el cohete o no lo miro?

SABIO 2.°: Mírelo todo lo que quiera; ahí lo tiene. ¿Verdad que es majo? ¿Lo ha mirado ya?

LAMPISTA: ¡Ya lo creo! ¿Ustedes son los que se van a Marte? ¡Qué tíos! ¡Hala, pues buen viaje, y si encuentran a alguien por allí, denle recuerdos de parte de Joe el lampista!

SABIO 1.°: —¡Arriba! ¡Señores viajeros para Marte, al cohete! (*Suben*)

ALTAVOZ: ¡Cinco... c u a t r o... tres... dos... uno... CERO!

COHETE: ¡Pfffzzzsss...!

ACTO SEGUNDO

Los mismos, algunqs más y una cuerda.

SABIO 1.°: ¡Viva, ya hemos llegado a Marte!

SABIO 2.°: ¡Y tiene habitantes y todo! ¡Por allí viene uno!

SABIO 3.°: Le preguntaremos a ver si esto es Marte. Oiga, ¿sabe si hemos llegado a Marte?

UNO: ¿A Marte? No lo sé, yo soy forastero, aunque miércoles si me parece que es.

OTRO: ¡Al rico bombón helado! ¡Hay caramelos de menta!

OTRA: ¡Rubio, tengo rubio! ¿Quién quiere rubio?

OTRO: ¡Generales, hay generales! ¿A quién le hace falta una tribunita?

OTRA: ¡Mañana se sortea! ¡El 13 mil capicúa! ¡Tengo décimos!

SABIO: 1.°: (*Palideciendo*) Creo que estamos en la Tierra.

SABIOS 2.° y 3.°: ¡Imposible!

SABIO 1.°: ¡Ya lo creo que es posible! ¡Miren esa cuerda! ¡Era la que sujetaba el cohete para que no se lo llevase el viento! Se nos olvidó desatarla y en cuanto se acabó, el cohete tuvo que regresar al planeta.

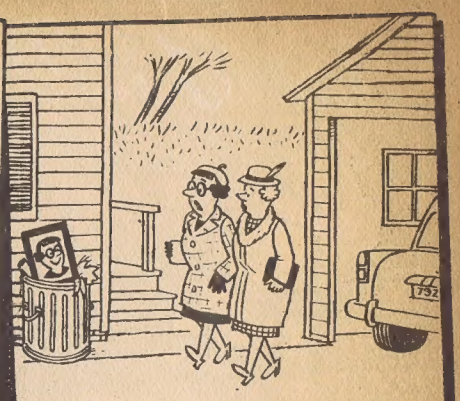
Se desmayan, mientras cae el

TELON

LUIS GARCIA LECHA

NUESTRA VORAZ TIJERA

—Yo desearía cambiar estas acciones de la "Pómez Stone" por otras un poco más bonitas. *(Look)*



—¡Creo que Juan se ha enfadado de nuevo conmigo! *(Look)*

—¡Yo le doy azúcar y, a cambio, me guarda el tinto! *(Ici Paris)*

El mejor DE LA SEMANA

—Usted sufre de visión doble, señor Martínez. *(The Saturday Evening Post)*

—¿Es que no puedes pedir una servilleta? *(Argosy Magazine)*

—Así es otra cosa. Pero baja un poco el volumen también. *(This Week)*

—¿No podría hacer algo para curar el insomnio de mi marido? ¡Hace tres meses que no he podido registrar sus bolsillos! *(Gags)*

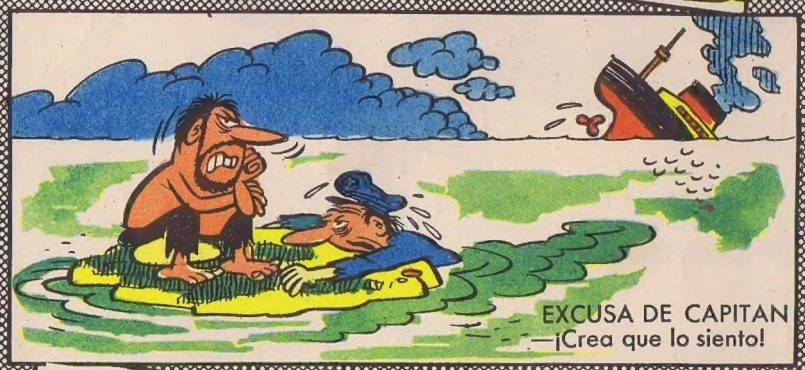
SIN PALABRAS *(1000 Jokes)*

—¡No olvides, papá, que mañana tenemos que ir a la playa! *(Argosy)*

—¡No me importa perder; lo que me fastidia es que te tomes el juego tan a pecho! *(Collier's)*

—Desearía matricularme en el curso de matemáticas. Los deberes de mi hijo resultan cada vez más difíciles.

¡NAUFRA-GUI-TOS!



IMPRESO EN ESPAÑA - PRINTED IN SPAIN